

bigtime
the guitar trio from argentina



Bigtime at the Montreux Jazz Festival 2004.

Bigtime, the guitar trio from Buenos Aires, Argentina, delivers a blend of traditional **tango** with a delightful contemporary flair. To date the band has produced three CDs that include classical pieces and original compositions. These independent releases are included in the catalog of **Discipline Global Mobile**, a prestigious label from the UK. Along with the Argentinean repertoire and other latin grooves, the team delivers rarely experienced refreshing textures for acoustic guitars. Their upcoming release **Porteño** is fully dedicated to the tango, the music from Buenos Aires, the city they were born.

The worldwide public is being introduced to **Bigtime** through concerts in Argentina, Chile and Spain. Also on to Central Europe, where they performed at the **Montreux Jazz Festival** –July 6th, 7th and 8th, 2004.
w w w . b i g t i m e . c o m . a r



Wondrous Stories Magazine (London)
February 2002

BigTime Troika
Discipline Global Mobile

BigTime is an Argentinean acoustic guitar trio formed in 1996, featuring Horacio Pozzo, Martin de Aguirre y Claudio Lafalce. They all have a background in Guitar Craft, in fact they met in one of the seminars many years ago.

Their second release, 'Troika', includes a collection of excellent versions in a wide range of styles including Tango, Rock, Classical and Country. Those pieces are 'Fuga y Misterio' by Astor Piazzolla, 'New Country' by Jean-Luc Ponty, 'Prelude in C sharp' by J.S. Bach and 'Juggler's Etude' by Ralph Towner, among others, as well as very good own compositions. All of them interpreted with fine arrangements so that the 14 tracks keep the listener interested until the end.

Really worth giving it a try if you like the sound of The League of Crafty Guitarists or California Guitar Trio. You won't be disappointed. For more info go to www.bigtime.com.ar

Elisa Noetinger



Otras músicas
- Big Time
Trío argentino de guitarras con ecos clásicos para el nuevo sonido de Buenos y Córdoba. Los propios miembros del grupo se han autoeditado recientemente The Ballroom & The Lounge, un excepcional cóctel de estos clásicos tratados en clave contemporánea. - 21.900. Wilson y Góngola DZI. Escala libre.

Bigtime live in Madrid
Salir Salir Madrid Magazine
July 2003

"...The Ballroom & The Lounge is an amazing selection of classical pieces treated in a contemporary fashion..."



Una gran MÚSICA
Trío con tiempo
Troika de Big Time
El grupo argentino de guitarras Big Time presenta su segundo álbum, Troika. Este disco es una excelente muestra de la capacidad del grupo para interpretar con maestría y sensibilidad una gran variedad de estilos musicales, desde el tango hasta el rock, pasando por la música clásica y el country. El álbum está producido por los propios miembros del grupo y se edita a través de su propia discográfica, The Ballroom & The Lounge.

Veintitrés Magazine (Argentina)
September 2003
The Ballroom & The Lounge

"A trio with time"
"Bigtime has a starting point with the leader of King Crimson but then goes for their own stuff with original compositions and unimaginable covers". *Nicolás Russo*



BigTime: Troika
Este álbum de guitarras de los argentinos Horacio Pozzo, Martín de Aguirre y Claudio Lafalce, es una muestra de la capacidad del grupo para interpretar con maestría y sensibilidad una gran variedad de estilos musicales, desde el tango hasta el rock, pasando por la música clásica y el country. El álbum está producido por los propios miembros del grupo y se edita a través de su propia discográfica, The Ballroom & The Lounge.

Guitarrista Magazine (Spain)
*Troika Review (**** Very Good)*

"In this CD you will find (performed with an impeccable technique) some very good original compositions along with jazz, tango and some classical pieces... To me, 'Troika' is top notch in his genre."



Tiempo de guitarras
Troika Big Time
Interpretación: guitarras Big
Género: Fusión
Sello: BT
Muy Bueno

Clarín Newspaper (Argentina)
January 6, 1998. *The first CD*
GUITAR TIME ("Very Good")

"...Exploring unconventional and very effective timbres and tunings, Pozzo, de Aguirre and Lafalce create with this independant recording a high expectation regarding their future work and writing."
Gabriel Senanes

BIG TIME Troika
Diciembre 1998, 20:50

Después de la publicación de su magnífico primer trabajo, BigTime, el trío de guitarras integrado por Horacio Pozzo, Martín de Aguirre y Claudio Lafalce nos ofrece una nueva muestra de calidad musical. Muchas veces resulta un riesgo sostener con sólo tres guitarras un repertorio variado y que despierte el interés del oyente. En el caso de BigTime el riesgo es afrontado con iguales dosis de calidad interpretativa, ingenio en los arreglos y una cuidada capacidad para seleccionar los temas en los cuales la colonatura de las tres guitarras permita el lucimiento de la música y de los músicos que la ejecutan. De esta manera, BigTime puede pasar de los aires porteños contemporáneos de "Fuga y Misterio" de Piazzolla al aire tradicional de "Quejas de Banderona" de Filiberto; del vigor de "Palabrasanta" de Lafalce a los delicados matices de "Desana y Sangra" de Charly García; o del lirismo de "The Juggler's Etude" de Towner a la alegre rítmica de "New Country" de Ponty. Todo esto sumado al contundente cuarteto final de temas que conforman "Moving Mountains" de de Aguirre, "Three Balls in the Air" de Pozzo, "Prelude in C Sharp" de Bach y "Releuse" de de Aguirre. La excelente calidad de grabación y la delicada gráfica, aportan un plus adicional a este imborrable álbum de BigTime, lo que nos demuestra que con virtuosismo y buen gusto se pueden lograr trabajos de gran belleza, como este.

Carlos Solerina

Mellotron Magazine
December 1999 / Review of Troika

"Two years after the release of their magnificent first piece of work, Bigtime shows a new sample of musical quality. Sometimes, it's a risky job to maintain with three guitars a wide repertoire in order to keep the listener interested throughout.

In this case, BigTime faces this risk with equal amounts of interpretative strenght, creativity for the arrangements and a great ability to choose the pieces. In this way, Bigtime is able to evoke the contemporary tango moods of Piazzolla's along with the more traditional Juan de Dios Filiberto."